

Bio Mattéo Grouard

Mattéo Grouard est un jeune historien de 23 ans spécialisé dans l'étude de la Seconde Guerre mondiale en Europe. Diplômé d'une licence d'histoire et de sciences politiques, ainsi que d'un Master en histoire et patrimoine à l'Université de Caen, il travaille désormais dans le domaine de la conservation et de la valorisation des antiquités militaires du siècle dernier. Auteur de nombreux projets culturels, tels que des expositions, conférences et films-documentaires visant à sensibiliser les jeunes générations à l'histoire du dernier conflit mondial, il œuvre également par le biais d'un travail de mémoire et de recherche à la préservation du patrimoine matériel et immatériel se rapportant aux événements de cette triste période de notre passé.

Féru d'histoire militaire depuis son plus jeune âge, il commence à collecter des vestiges datant de la Seconde Guerre mondiale vers l'âge de 13 ans. Essentiellement composés d'objets nominatifs et identifiés, auxquels s'ajoutèrent de longues heures de recherches, sa collection représente aujourd'hui une occasion unique de découvrir l'histoire de la Seconde Guerre mondiale à travers des témoignages inédits de celles et ceux qui en furent les témoins. En 2019, il crée l'association « AWAY FROM HOME » destinée à œuvrer à la préservation du patrimoine militaire, par le biais d'un travail de conservation, de recherche et de valorisation de matériaux historiques, ainsi qu'à travers la réalisation de projets culturels relatifs à des thématiques historiques :

« Je ne saurais pas dire à quand remonte ma passion pour l'histoire. Enfant, je cultivais un intérêt particulier pour les événements de notre passé et c'est en grandissant que je me suis pris de passion pour l'histoire de la Seconde Guerre mondiale et plus particulièrement celle des soldats alliés de la Libération. Vers l'âge de 13 ans, je me suis mis à collecter des vestiges laissés par les troupes armées qui étaient venus libérer mon pays, il y a près de 80 ans. Il arrivait quelques fois que mes trouvailles portent un nom, un matricule ou une adresse et ma curiosité me poussait à rechercher la trace de leurs propriétaires. Des objets qui, pour certains, avaient été produits à des millions d'exemplaires renfermaient tout à coup quelque chose d'unique : un vécu, une âme, un souvenir... Ces vestiges qui, dans quelques années, seront les derniers témoins d'une époque tragique, je me suis donné pour mission de les écouter et de retranscrire les histoires qu'ils avaient à me raconter. J'ai également eu le privilège de rencontrer près d'une centaine de vétérans américains, français et britanniques qui, par leurs témoignages, m'ont apporté des éléments de réponses là où les vestiges renfermaient leur part de mystère. Aujourd'hui arrivés dans le crépuscule de leur vie, certains témoins

de cette période vivent encore parmi nous, aussi discrets que rares. Il sera bientôt trop tard pour entendre les récits de cette guerre par celles et ceux qui l'ont vraiment vécu. Au cours des dernières années, je suis donc intervenu dans des écoles, collèges et lycée afin de présenter aux jeunes générations des vestiges de la Seconde Guerre mondiale et de partager les récits parfois inédits des vétérans que j'ai eu l'honneur de rencontrer. J'ai également organisé des collectes de lettres et de dessins dans des écoles afin de donner la possibilité aux jeunes générations de témoigner de leur gratitude et de rencontrer nos libérateurs ».

C'est en 2014, avec la sortie du film *Monuments Men* et de l'ouvrage éponyme de l'auteur américain Robert Edsel, qu'il découvre la passionnante histoire de la protection du patrimoine culturel européen au cours de la Seconde Guerre mondiale. Spécialisé dans l'étude des armées alliées, il s'intéresse alors de près à cette section méconnue du commandement militaire interallié : la *Monuments, Fine Arts and Archives section*, l'unité chargée de protéger, à compter de la mi-1943, le patrimoine culturel en zone de guerre au côté des troupes de la Libération. Au fil des années, il accumule un important corpus d'objets, de photos et de documents d'archives en lien avec cette unité interalliée de protection artistique. Sur la base de nombreuses années de recherches, il parvient également à retrouver des descendants de *Monuments Men* avec qui il se lie d'amitié. En 2022, il consacre son mémoire de recherches universitaires au sujet de la protection, du sauvetage et de la restitution du patrimoine culturel européen par les officiers de l'art américains au cours de la Seconde Guerre mondiale. Cet important travail de recherche, associé à une impressionnante collection d'objets en lien avec la section interalliée des beaux-arts et des monuments qu'il a eu la chance d'acquérir au cours des dix dernières années, lui inspire alors l'idée de présenter pour la première fois au public son travail de recherche et de conservation autour d'une exposition dédiée aux *Monuments Men*. À l'occasion du 80^{ème} anniversaire de la Libération, il choisit alors le château de La Roche-Guyon, qui fut l'un des lieux de passage de la section à l'automne 1944, pour y présenter ce qui constitue vraisemblablement la collection d'objets la plus importante au monde en lien avec la *Monuments, Fine Arts and Archives section*.